

# kwal

Vincent Loiseau

## THÉÂTRE & ACTION CULTURELLE



>>> [kwal.fr](http://kwal.fr)

>>> [kwal.bandcamp.com](http://kwal.bandcamp.com)

>>> [youtube.com/kwalofficiel](https://www.youtube.com/kwalofficiel)

CONTACT :

Charline Akif – [charline@kwal.fr](mailto:charline@kwal.fr) - + 33 (0)6 87 42 31 88

Association ANORA - 9 bd du Ronceray - 49100 ANGERS – contact : [anora@kwal.fr](mailto:anora@kwal.fr)

N° siret : 788 836 401 00018 / code APE : 9001Z / n° licence entrepreneur du spectacle : 2-1061974 / 3-1061969

# BIOGRAPHIE



**Kwal** (Vincent Loiseau) est **auteur de textes** depuis 15 ans.

**Passionné par la langue française**, il explore différents aspects de la création artistique.

**Voyageur**, son inspiration est le monde, qu'il parcourt inlassablement (Mali, Palestine, Algérie, Maroc, Egypte, Québec, Cuba, Tunisie, Turquie, Inde, Japon, Australie...), y récoltant carnets de voyages et anecdotes.

**Musicien, chanteur, auteur-compositeur**, Kwal a fait son entrée sur la scène musicale en 2002 et réalise quatre albums en français, deux albums en bambara et un en arabe classique, des créations acoustiques avec des musiciens d'ici et d'ailleurs, plus de 300 concerts en France (Les Francofolies, Les vieilles charrues, Printemps de Bourges, Bataclan, La Maroquinerie...) et à l'international.

Son spectacle « Règlement De Contes » monté en 2002, explorait déjà les frontières entre musique actuelle et traditionnelle, conte, théâtre et danse contemporaine.

**Comédien**, Kwal élargi son registre au travail au travers de bon nombre d'histoires traditionnelles et contemporaines, dans différents spectacles, où il incarne des personnages.

Il crée son premier spectacle théâtral « Chroniques de Là où j'habite » en 2011 : de pétillantes histoires de voisinage mêlées à des souvenirs intimes, qu'il conte, slame et chante, seul en scène.

**Co-auteur du spectacle « P.P. les petits cailloux », de la conteuse Annabelle Sergent-Cie LOBA**, nommé aux Molières 2011.

**Auteur d'un album jeunesse** « le Grand Dédé et sa petite auto » paru aux éditions Sarbacane, illustré par Christophe Merlin.

Durant ces dix dernières années, Kwal a eu l'occasion de travailler sur de nombreux **projets d'action culturelle** (ateliers autour de l'écriture, de la musique) avec des publics variés et de créer des projets insolites, comme des visites guidées-décalées aux musées des Beaux-arts d'Angers et Nantes.

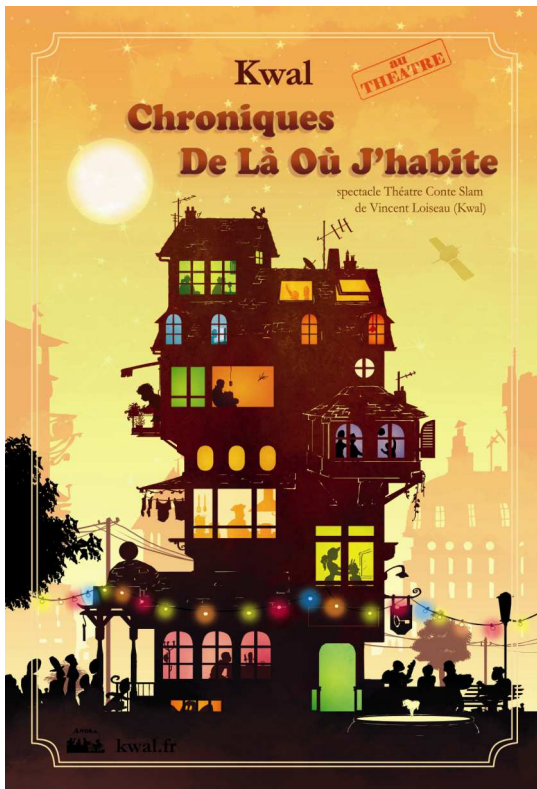
Kwal a mené des projets de **coopération internationale** avec le **Mali** (vingtaine de voyages, accompagnement d'un projet musical avec des enfants des rues de Bamako, lancement du projet Cinémaquis) et la **Palestine** (trois séjours, ateliers d'écriture).

# CHRONIQUES DE LÀ OÙ J'HABITE

Spectacle Théâtre Conte Slam

Durée : 1h

A partir de 10 ans



Premier volet d'une trilogie, les « **Chroniques de Là où j'habite** », **c'est une mosaïque de petites histoires du Grand Quotidien.**

Du côté de chez Kwal, on se côtoie, on s'aime mais on se déteste, on cohabite, on se rencontre, on se sépare. Mondialisation, sens de la vie, du cœur, il y a tout ça, dans ces chroniques de voisinage atypiques, contées, slamées, chantées.

Kwal voyage partout dans le monde grâce à la musique. Il croque le monde, il capture des images, des histoires d'ici et d'ailleurs, des émotions universelles. Son amour de la rencontre, des autres, de l'humain sous toutes ses latitudes, le pousse à explorer la voie du conte, de l'histoire. Pour raconter l'Humain. Pour finalement se raconter.

Toutes ces histoires proches ou lointaines prennent vie dans les « **Chroniques de Là où j'habite** ». **Un spectacle, où la profondeur et l'humour se croisent en permanence, sans jamais se nuire.**

**Écriture et interprétation** Kwal (Vincent Loiseau)

**Regards extérieurs** Antoine Bouguier, Claudine Merceron

**Création sonore** Tony Baker

**Indications techniques** Forme solo ou duo avec Tony Baker, pianiste – en autonomie jusqu'à 70 personnes

**L'univers des Chroniques de Là où j'habite en quelques bons mots..**

« Quand tu es né, tu pleurais et tout le monde souriait autour de toi.  
Tâche, quand tu vas mourir, de sourire et que tout le monde pleure » Proverbe arabe

« Dans la vie, lorsqu'un problème ne veut pas trouver sa solution,  
s'acharner frontalement ne sert à rien, il faut contourner » Bouddhisme tantrique

« Placez votre main sur une poêle une minute, ça vous semble durer une heure.  
Asseyez-vous auprès d'une jolie fille une heure, ça vous semble durer une minute.  
C'est ça, la relativité » Albert Einstein

**Découvrez le spectacle avec le teaser** >> [youtube.com/kwalofficiel](https://youtube.com/kwalofficiel) > playlist « Chroniques de Là où j'habite »

\*\*\*

**Spectacle de poche**, les Chroniques de Là où j'habite a volontairement pour vocation de jouer dans les petits lieux. Depuis 2011, **c'est déjà plus de 80 représentations.**

Quelques exemples : TNT Nantes, Théâtre le Cabanier Nantes, Médiathèque Grez-Neuville, Bibliothèque Tiercé, Bibliothèque St Georges sur Layon, Médiathèque St Sylvain d'Anjou, Bibliothèque de Baugé, Espace culturel Beaufort en Vallée, collège Doué la Fontaine, lycée la Baronnerie Angers, Bibliothèque St Macaire du Bois,...

# ACTION CULTURELLE

Dans son métier d'artiste, **Kwal attache beaucoup d'importance à l'action culturelle auprès des publics**. Le contact humain y est très concret, il s'installe plus durablement que lors d'un concert ou d'un spectacle : on est dans l'échange.

## Rencontres, débats

Kwal souhaite proposer, autour du spectacle, des **rencontres avec le public autour de la thématique « musique et citoyenneté »**. Fort de ses nombreux voyages (Mali, Palestine, Egypte, Algérie, Maroc, Cuba, Japon, Inde, Sénégal, Australie, Québec..) et de ses rencontres auprès de publics empêchés, Kwal ne prétend pas faire le tour des questions qui nous submergent. Pourtant, celles qu'il aborde avec délicatesse, sensibilité, humour, prudence et respect, évoquent nos expériences, nos envies d'évasions, de voyages et de curiosité.

## Ateliers d'écriture & mise en musique

Les ateliers font ressortir des choses extraordinaires chez les participants : certains s'y découvrent de véritables passions. Ecrire, monter sur une scène, ramener chez soi une trace de son travail peut s'accompagner d'une prise de confiance en soi.



### • Un temps d'écriture

A chaque séance, Kwal prend un temps individuel avec chacun des participants afin d'élaborer un texte personnel s'adaptant aux idées de chacun ou proposant une série d'exercices autour de l'imaginaire. Il prend le temps avec chacun de faire « accoucher » les idées, de travailler dans un climat de confiance.

### • Un temps de travail à la mise en musique

Accompagné d'un intervenant (piano ou guitare), les participants qui le souhaitent mettent leur texte en

musique. Ils y découvrent le plaisir de l'oralité. Jouer avec les mots, dire devant un public ce qu'on a en soi, apprendre à maîtriser le micro, le dialogue avec l'instrument, les silences.

### • Un temps de restitution collective

Sous forme de concert, de mini-concert, la restitution pourra être aussi bien intimiste que publique. Cette restitution est une finalité de l'atelier : elle vient mobiliser les participants en fixant un enjeu qui les motive. Toutefois, les ateliers sont basés sur le principe du volontariat : chacun est libre de lire, faire lire, ne pas lire son texte, mis en musique ou mis en scène. A la suite du mini-concert, Vincent joue quelques-uns de ses morceaux. Ainsi, chacun participe à un moment de restitution collective.

### • Un temps d'enregistrement

Point final du travail : l'enregistrement des textes en musique, pour en faire un album. C'est le moyen pour les participants de garder durablement une trace de leur travail, qu'ils pourront faire écouter à leurs proches. Ce travail d'enregistrement est valorisant.

Il est proposé, en compagnie de Vincent, par Nicolas Houssin, ingénieur du son, réalisateur de nombreux albums de musique. L'album mixé sera ensuite remis à la structure.

## Création artistique

Un autre prolongement possible de ces ateliers d'écriture est la production d'une création artistique à partir des textes des participants. Sous la forme d'un **spectacle mis en scène** par un comédien professionnel, celui-ci peut même être joué plusieurs fois. Des **échanges** pourraient être imaginés avec les **réseaux d'associations** pour permettre à une création de **jouer au-delà de son territoire**.

## Des ateliers auprès de publics empêchés

Kwal ayant toujours eu comme **priorité de mettre son art « au service de »...** il fait aujourd'hui des ateliers auprès de **publics empêchés** (milieux médicaux, carcéraux, sociaux défavorisés, handicapés, personnes isolées...) une de ses priorités. La **mise en mots** dans des milieux où la souffrance est présente prend un aspect particulièrement « thérapeutique », et donne lieu à des textes extrêmement forts la plupart du temps. C'est aussi un levier pour **reprenre confiance en soi**.

### Extrait d'un texte du prochain album de KWAL

#### « Le monde de mes mots »

L'école m'avait fâché avec le monde des mots  
Les Prévert les Baudelaire et les Rimbaud  
poésies qu'on recrachait bêtement par cœur,  
sans saisir la magie retenue à l'intérieur  
la langue de Molière m'était alors étrangère  
mes livres et leur poussière dormaient sur leurs étagères  
Les mots m'ont touché tard, comme les sciences et l'histoire  
dès lors qu'ils n'ont plus été obligatoires

Les rappeurs faisaient mon éducation  
ils aimaient la langue française à leur façon  
j'ai goûté avec passion leur message et leur son  
C'est à leur source que j'ai bu l'inspiration  
avant d'essayer à mont tour, et là, j'ai découvert  
qu'on croit noircir une simple page, c'est une porte qu'on a ouvert  
à travers un passage secret vers son imaginaire,  
on s'aperçoit qu'on a en soi une âme et un univers

La vie est pleine de surprises, des années plus tard  
Les mots me font vivre, et je ne crois pas au hasard  
je vais en prison, en centres, foyers ou cités  
j'y donne un peu partout quelques ateliers

Auprès de gens à qui la vie a cassé la gueule,  
abimés, blessés, souvent seuls,  
Ensemble on explore l'écriture qui libère tout  
En quelques séances de plaisir à rendre les psys jaloux

Au cours des ateliers, combien j'en ai lu,  
des chefs-d'oeuvre à jamais inconnus  
puisant leur poésie dans la sincérité et le vécu  
de leur courageux auteurs osant se mettre à nu  
Tout être humain armé d'un stylo a du beau en lui  
dans un coin de son âme, même oublié ou enfoui,  
et je crois que tout le monde peut écrire, et sait  
et que puiser en soi est le seul secret  
à mes yeux c'est ça la poésie

On a dit de la poésie qu'elle est une salve contre l'habitude,  
qu'elle est deux mots qui se rencontrent pour la première fois.  
Les mots sont un grand voyage c'est ma seule certitude  
En leur pays qui ne reconnaît aucun souverain aucune loi,  
liberté et rêves sont reine et rois

**Titre en écoute sur [kwal.bandcamp.com](http://kwal.bandcamp.com)**

## Quelques exemples

La liste des ateliers menés par Kwal depuis 10 ans est extrêmement longue, voici quelques exemples :

• **Mars 2013 : Lycée La Baronnerie / Angers** : lycéens

Ateliers, création artistique « Poésie et engagement » jouée le 29 mars 2013

• **Nov 2012 – Mars 2013 : Groupe d'Entraide Mutuelle / Cholet** : public en souffrance psychique

Ateliers, création artistique « Brèves de comptoir » jouée le 19 mars 2013 (Centre social Planty, Cholet)

• **Juillet 2011 & Juillet 2012 : Maison arrêt / Angers** : public carcéral – 11 participants

Ateliers d'écriture, travail de l'oralité, restitution publique et enregistrement

• **Mars 2011 : Marrakech / Maroc** : public scolaire - lycées

Ateliers d'écriture - public scolaire

• **Janvier à mai 2011 : Clos Toreau / Nantes** – projet porté par Trempolino

Direction artistique d'une création autour du thème des migrations en lien avec de nombreux partenaires (foyer logement, écoles, centres de loisirs)